

UN SHOW D'IMPRO ... SENSE GUIÓ... NI PARTITURA!

IMPRO SID STORY



CIA "LES IMPROVISABLES"

SINOPSI

IMPRO SIDE STORY és el show de “IMPRO” sense guió ...ni partitura on res està assajat ni pactat. Ni els actors, ni el músic, ni el públic saben el que faran, cantaran o interpretaran. Talent, bogeria i humor al servei del públic, l'autèntic guionista.

A cada funció naixeran sobre l'escenari noves històries on la música i les cançons tenen un paper fonamental, i on viatjaran des dels elegants musicals de **Broadway** al fantàstic univers de **Disney** o de l'època daurada, la **Golden Age**, entre d'altres.

VERSIONS DE L'ESPECTACLE IMPRO SIDE STORY

- 1) “EL SOLO” 2ARTISTES : 1 IMPROVISADORS + 1 MÚSIC
- 2) “EL DUO” 3ARTISTES : 2 IMPROVISADORS +1 MÚSIC
- 3) “EL TRIO” 4 ARTISTES : 3 IMPROVISADORS +1 MÚSIC

ACTUEN DE 2 A 3 IMPROVISADORS I UN MÚSIC IMPROVISADOR PER FUNCIO, DEPENDENT DEL FORMAT QUE ES DONI EN CADA CAS.



FITXA ARTÍSTICA

NOM DE L'ESPECTACLE: **IMPRO SIDE STORY**

DURACIÓ: **75 MIN**

IDIOMA: **CATALÀ I CASTELLÀ**

GÈNERE: **TEATRE (IMPROVISACIÓ TEATRAL I MUSICAL)**

INTÈRPRETS: **RAI BORRELL, MARC GARCÍA, XAVI DUCH, ANNA HEREBIA, JORDI COLL**

CLARA SOLÉ, GUSTAVO LLULL, ROGER JULIÀ, ÀFRICA ALONSO, TONI VINYALS

TEXT I LLETRA CANÇÓ OBERTURA: **MARC GÓMEZ**

DISSENY GRÀFIC, FOTOGRAFIA : **cia LES IMPROVISABLES**

IDEA ORIGINAL I PRODUCCIÓ: cia **LES IMPROVISABLES**

DISSENY VESTUARI : cia **LES IMPROVISABLES**

CONTACTE: Rai Borrell 678 557 174 raiborrell@gmail.com

La cia “LES IMPROVISABLES”

La cia ha anat creixent en aquests darrers anys .

Després d'aquell “**IMPROADWAY**” al 2013, que va donar el tret de sortida de la “**IMPRO MUSICAL**” a Barcelona, de la mà de Roger Julià, Rai Borrell i Jose Malaguilla (**MALRAYO IMPRO**) i del posterior “**DEADLINE**” al 2016, al 2018 Julià i Borrell hi tornen amb “**IMPRO SIDE STORY**” al Teatre Condal de Barcelona, una nova criatura artística (cia **LES IMPROVISABLES**) .

Un cop més un “musical sense partitura ni guió”, per convidar-nos a gaudir de la màgia i creativitat de la impro.

Actualment la cia **LES IMPROVISABLES** està formada per un potent i talentós elenc d'artistes vinculats al teatre i al teatre musical. Borrell i Julià aquest cop s'envolten de diversos artistes polifacètics (Jordi coll, Xavi Duch, Anna Herebia, Clara Solé, Marc García, Gustavo Llull, Àfrica Alonso) .

L'espectacle ha passat ja pel **TEATRE CONDAL DE BARCELONA (ONYRIC) 2018**, **TEATRE GAUDÍ 2019**, **TEATRE SALA BARTS CLUB 2020** i diversos espais alternatius de petit format.



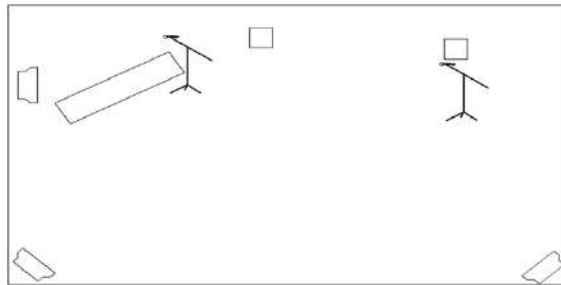
FITXA TÈCNICA

ESPAI ESCÈNIC:

Ample mínim de boca: 6 metres. Profunditat: 4 metres. (inferior a valorar) Altura mínima barres de llums: 5 metres.

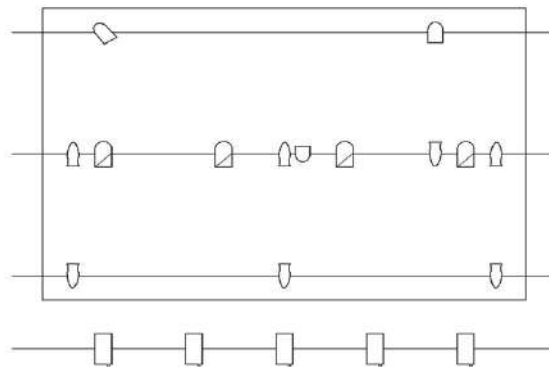
SO:

- PA adequada a la sala.
- Monitoratge x3.
- Taula de só de 5ch
- Microfonia inalàmbrica de diadema amb càpsula MKE II o superior x3.
- Microfonia inalàmbrica de mà x2.
- Peus de micro x2.
- DI x2.



LLUMS:

- PC 1000w x5.
- PAR 64 x2.
- Retall 25/50° x7.
- PAR 36 x1.
- PAR LED 10w x4.



TEMPS DE MUNTATGE:

2 hores

LA COMPANYIA- MEMBRES

RAI BORRELL



Graduat per l'escola EÒLIA i el COL·LEGI DEL TEATRE de Barcelona .

Membre fundador i actor de IMPROMPTU TEATRE 2001-2009 ,fundador i co-director de la cia MALRAYO IMPRO 2013-2016 (IMPRO MUSICAL amb IMPROADWAY o DEADLINE) i de LES IMPROVISABLES (2018-2019) .

2019-2020 "LA PLAÇA DEL DIAMANT" Paco Mir. Gener 2020 "UN ENCUENTRO SOBREANTURAL" Teatre del RAVAL . Amb la cia de impro musical "LES IMPROVISABLES" IMPRO SIDE STORY Teatre Condal 2017-2018. I Teatre Gaudí 2019. Cia TICS IMPRO fusionant tecnologia e improvisació "tecno-impro" amb "TICS". Com a cantant l'hem vist al Festival Grec de Barcelona " NIT DE MUSICALS 2017 ", amb DAGOLL DAGOM al musical "POE" i a "CANÇONS ARREVISTADES DEL TEMPS DE LA REPÚBLICA" sota la direcció de Pere Sagristà entre d'altres .

També al Festival Grec de Barcelona 2015 amb "DIGUE'M LA VERITAT" de Pablo Ley. I amb Àngels Aymar a "LA RIALLA INACABADA". En solitari gira en la seva faceta de "cantActor" amb humor i una guitarra a "ROMEO BUSCA 2.0" o "BIG BANG SONGS". Cinema "La vida Abismal" Ventura Pons. TV: " Com si fos Ahir" TV3, PSICODRIVING A3, IMPROSTAR TV3.

ROGER JULIA



Nascut a Barcelona l'any 1978, es va formar com a intèrpret a l'INSTITUT DEL TEATRE de la Diputació de Barcelona.

A més a més de la seva trajectòria com a actor junt a directors i dramaturgs com Lluís Homar, Ariel García Valdés, Albert Espinosa, Rosa Novell, Josep Costa i Joan Font, en els darrers anys ha desenvolupat la seva carrera en el terreny de la

direcció escènica, guió i composició musical per a diversos espectacles.

Membre fundador de la Companya Dei Furbi, ha col.laborat estretament amb la direcció artística de Comediants, (2004 al 2009)

Darrers espectacles que ha dirigit: Assaig sobre la lucidesa, adaptació de la novel.la de José Saramago, Teatre Lliure, Grec 2018; El Tigre de Yuzu, Mercat de les flors, Grec 2017. Hair, Love and Rock Musical, al Teatre Apolo de Barcelona i al Coliseum de Madrid, 2012; A la Tierra, de Kimbala, amb Antonio Canales, actualment en gira;

Darrers espectacles en els que ha participat com a actor: La casa perduda, Teatre de la Aurora, 2018. Rhümia, de Rhum i Cia, 2016, al Teatre Lliure de Barcelona, dins el festival Grec 2016. El Comte Arnau, direcció de Joan Arqué, producció de Teatre de la Aurora. Rhum, de Martí Torras, Jordi Martínez i Montji, 2014, Espai Lliure, dins el Grec 2014

JORDI COLL



Actor ,cantant i ballarí. Graduat pel Col·legi del Teatre, cursos i tallers a l'Institut del Teatre amb directors com Boris Rotenstein o Roger Julià. 2012-2015 - d'Antena 3 “El secreto de Puente Viejo” En teatre ha participat en produccions com: GREASE el Musical , EL PETIT PRÍncep, HAIR, FAMA, MOLT SOROLL PER NO RES i MERDA D'ARTISTA, Els Jocs Florals de Canprosa.

televisió ha treballat a El Secreto de Puente Viejo, Acacias 38, El Incidente, La Otra Mirada, Infidels. També va ser un dels participants de l'última edició de Tu Cara Me Suena.

ÀFRICA ALONSO



Actriu llicenciada a L'INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA.

2019, Joanne, RENT, Daniel Anglès (Teatre Condal, FOCUS) Protagonista, THAT'S A MUSICAL, Joan Maria Segura i Xavier Torras (Prod. DeGira SL) 2017. Solista, LA NIT DELS MUSICALS al Teatre Grec, Daniel Anglès i Xavi Torras 2017, Protagonista, URINETOWN EL MUSICAL, Joan Maria Segura y Josep Maria Duran. (taller final

Institut del Teatre) i Clara Peya, i "Aquests cinc anys" sota la direcció de Marc Vilavella.

Veu solista Moment of truth en SMALL FOOT, la Película (Warner) i en Everything is awesome en LEGO 2 la Película (Warner) SOUNDSTUDIO i coros.

Solista principal, TALKING RABBITS a Sala LUZ DE GAS (versiones pop-rock de los 80-90's) 2017, Solista (con Jan Forrellat, Júlia Jové y Xavi Navarro).

CLARA SOLÉ



Culmina la seva formació amb el Recorregut de formació Professional a l'escola Aules i debuta professionalment amb “Un cau de mil secrets” l'any 2014. El 2016 estrena “El despertar de la primavera” al Teatre Gaudí i l'any 2018 al Teatre Victòria.

També se l'ha pogut veure a “Tot el que no ens vam dir” i “Per si no ens tornem a veure” de la Trilogia de l'Amor d'Alicia Serrat i al musical “Fun Home” al Teatre Condal.

Ha participat a la Nit de Musical 2017, al musical "Carousel" dins el Festival Grec 2018, al musical "Pornopop", ha col·laborat amb l'espectacle "Octubre" d'A Grup Vocal, i ha participat al cicle de concerts "En paral·lel" de l'Onyric.

Actualment està fent gira amb el concert "Broadway Babies" produït per Caixa Forum i debuta com a directora amb l'espectacle "Una altra estrena" de la companyia SUS4, fent gira pels ateneus de Catalunya.

XAVI DUCH



Es forma en interpretació, cant i dansa a l'escola Aules. Debuta professionalment el 2004 amb Fama, el musical. Posteriorment ha treballat als musicals El PetitPríncep, Monty Python's SPAMALOT, Los Miserables, 40 el musical, The Wild Party, Tick Tick Boom, Guapos&Pobres, Dies Normals, Hair, A força de cançons, Cuentos Cruentos . També ha participat en nombrosos musicals familiars com: Pippi Langstrump, Sherlock Holmes i el club dels pèl-rojos, Tom Sawyer detectiu,

Rebels, Els músics de Bremen, De pel·lícula,...

Forma part dels espectacles The Hole, McBeth... con queso, condueix la Cantània 50 Milions de segons i participa com a solista de La Nit de Musicals a dues edicions del Grec.

En cinema ha doblat al català la cançó d'Olaf de Frozen i la cançó del curtmetratge Lava de Disney i protagonitza Los amores inconclusos. A la televisió, ha treballat a El cor de la ciutat i a Crackòvia de TV3.

TONI VINYALS



Membre de la Cia Dei Furbi amb qui ha creat i protagonitzat *Oklahoma*, *La Flauta Màgica*, *Trilogia Mozart*, *Assufre*, *Homes de Shakespeare*, *L'Illa dels Esclaus* i *Tocata i Fuga*. També ha protagonitzat els espectacles *Scaramouche* i *Mar i Cel* de Dagoll Dagom, *Renard o el Llibre de les Bèsties* al Teatre Lliure, *Balla amb mi* al Maldà, *Marry Me a Little* d'Stephen Sondheim .

Actor i cantant, ha participat als espectacles *Monty Python's Spamalot* dir. El Tricicle, *Rouge. Fantastic Love* dir. Ricard Reguant, *El Último Jinete* dir.

Víctor Conde, *Más de 100 Mentiras. El musical de Sabina* dir. David Serrano, *40 el musical* dir. Miquel Fernández, *Poe* i *El Mikado* de Dagoll Dagom ,

Clàssic Cole Porter dir. J.M^a Segura, *La Bella Helena* dir. J.M^a Mestres, *Porter Paradís* dir.

Eles Alavedra, entre d'altres. Com a cantant solista ha protagonitzat *De Gershwin a Guinovart* amb l' Orquesta Simfònica del Vallès, *Tres Tenores* al Palau de la Música, *El Musical Participatiu* dins la programació de les Nits d'Estiu al CaixaForum 2012-15, i *Nit de Musicals* al Teatre Grec dins el Festival Grec 2014. És l'encarregat de la posada en escena del concert familiar "Tahi" de Magam creació musical, i "Els colors de la primavera" de l'Auditori de Granollers.

QUÉ HACER HOY EN BARCELONA

'Impro Side Story': el musical que le encantaría a Groucho Marx

Tres actores y un músico interpretan este disparatado y divertido montaje que cuestiona los tópicos del género

Incluye canciones y bailes improvisados y cada día es diferente porque el público marca su desarrollo



Eduardo de Vicente

Barcelona - Jueves, 25/10/2018 a las 07:50 CEST



En este montaje, los actores cantan y bailan... pero sin guion. / JORDI OSET

Groucho Marx era un maestro del humor del absurdo y el surrealismo. Sus réplicas siempre eran justas, afiladas y muy originales. Parecía que no formaban parte de guion alguno, sino que las estuviera



El trío improvisa diálogos y canciones, pero también coreografías. / JORDI OSET

A partir de ese momento abordarán diversos géneros del musical empezando por el infantil a lo Disney pero con una dificultad adicional: **el tema, las palabras o el desarrollo de la trama lo irán improvisando** en función de los papellitos anteriormente citados o la voluntad de algunos espectadores. El resultado puede ser una versión increíblemente loca del *Bajo el mar de La sirenita*. El público también deberá escoger entre si quiere que se decanten por un tema de musical juvenil (tipo *Grease*) o uno épico (estilo *Los Miserables*). Lo que seguirá no lo sabrán ni los propios actores hasta que lo vayan desarrollando. De paso, también aprovechan para **ironizar sobre los clichés clásicos del género y sus tramas melodramáticas**. Si tu frase no ha aparecido durante la primera hora, no hay que preocuparse porque el tramo final es el no va más. **Utilizan todas las frases sobrantes para ir introduciéndolas y el sinsentido ya es completo.** Como una regadera...

Groucho Marx era un maestro del humor del absurdo y el surrealismo. Sus réplicas siempre eran justas, afiladas y muy originales. Parecía que no formaban parte de guion alguno, sino que las estuviera inventando en este mismo momento. Te sorprendía, porque siempre salía por donde menos te esperabas. Pese a ser descarado, irreverente e incorrecto caía bien por su gran ingenio y su simpatía. Todas esas características las reúne igualmente un montaje que ahora puede disfrutarse en el Club del Onyric-Teatre Condal, *Impro Side Story*, un espectáculo de improvisación en el que **cada día todo cambia, ya que los espectadores marcan las pautas del texto** y, además, está salpicado con canciones que también los actores van construyendo sobre la marcha. Lo de menos es si los versos riman o no, lo más importante es que consiguen su objetivo: la carcajada. Seguro que a Groucho le encantaría.

Los tres actores son Rai Borrrell, Anna Herebia y Marc Gómez acompañados al piano por Roger Julià. Son espontáneos, divertidos y pícaros. Lo primero que te sorprende son sus voces. No es de extrañar, ya que el primero es también imitador y los otros dos, expertos en doblaje, y lo aprovechan para jugar con los tonos y acentos. **Si cierras los ojos te da la impresión de que estás escuchando una película.** Han pasado por diversos musicales en los que han demostrado su talento pero aquí no se trata de que canten bien sino de que se adapten, más o menos, a las circunstancias ya que **saben cómo empieza y acaba este espectáculo, pero por en medio puede pasar de todo.** Solo actúan los jueves, quedan tres semanas y el aforo es muy limitado. Nosotros no podemos improvisar y tenemos que darnos prisa para no perdérmolos.



Los tres protagonistas juegan con sus voces con cómicos resultados. / JORDI OSET

Una frase que será clave más adelante

Al entrar al teatro nos ofrecen un **papelito rojo donde debemos escribir una frase breve sobre el tema que se nos antoje** y depositarla en una chistera a modo de urna que se encuentra en mitad del escenario. Luego veremos para qué sirven, ¡jeje! Un consejo: mejor llegar con unos minutos de antelación no sea que no nos dé tiempo de aportar nuestro granito de arena. El trío aparece en escena e interpreta una canción en la que hablan de la **pereza que les da ensayar y lo poco que les gusta**, por lo que se han conjurado para poder hacer una obra en la que no tengan que someterse a esas pesadas sesiones de repetición.

“Amb una constant interacció amb el públic, qui fan cantar, votar o parlar, hem gaudit d’un espectacle absolutament boig, divertit i espontani ...Un espectacle diferent .Totalment recomanable per deixar-se portar i riure amb ells”.

IMPRO SIDE STORY

Ur
Mique



11/11/2019

Divertits, espontanis, gamberros

Torna a escena després del seu pas pel teatre Condal la temporada passada. **IMPRO SIDE STORY**, una producció de la companyia **Les Improvisables** formada per un elenc d'artistes vinculats al teatre musical. **Rai Borrell** i **Roger Julià** protagonitzen aquest nou espectacle acompanyats d'altres artistes.

Avui, nit d'estrena a la sala gran del Gaudí, han estat a escena, **Rai Borrell, Roger Julià, Àfrica Alonso, Jordi Coll** i **Xavi Duch**.

En entrar al teatre ofereixen als espectadors un paperet vermell on cal escriure una frase breu sobre el tema que voldríem que és tractes, paperet que es deixa dins un barret abans d'entrar a la sala.

Tres actors, **Rai Borrell, Àfrica Alonso** i **Jordi Coll**, acompanyats al piano per **Roger Julià**, inicien l'espectacle amb una cançó de Marc Gómez, l'única de l'espectacle que no està improvisada. Apareix en **Xavi Duch** que s'ofereix a col·laborar. A partir d'aquell moment **comença el show de "IMPRO" sense guió ...ni partitura on res està assajat ni pactat.**

Un dels paperets vermells serveix de fil conductor de la primera història, humor absurd, improvisació, i **una simpatia desbordant ha provocat el riure i ens ha enganxat des del primer moment** fins al final de l'espectacle. **Divertits, espontanis, gamberros**, amb uns diàlegs i unes



Tres actors, **Rai Borrell, Àfrica Alonso** i **Jordi Coll**, acompanyats al piano per **Roger Julià**, inicien l'espectacle amb una cançó de Marc Gómez, l'única de l'espectacle que no està improvisada. Apareix en **Xavi Duch** que s'ofereix a col·laborar. A partir d'aquell moment **comença el show de "IMPRO" sense guió ...ni partitura on res està assajat ni pactat.**

EN PLATEA / NORMAN MARSÀ / Nov. 2019

“En definitiva, **Impro Side Story** es un escándalo que hay que disfrutar. Creo que nunca he reído tanto en un espectáculo cómico.”



22.11.2019 CRÍTICAS

De unicornios a paredes estrechas está el Gaudí lleno

El **Teatre Gaudí** de Barcelona presenta **Impro Side Story**; un espectáculo efímero realizado por actores y actrices de musical que presenta otra visión distinta a lo que «el mundo del impro» nos tiene acostumbrados. Las locuras del impro están servidas pero si las rociamos con música y la improvisamos con cambios inusuales de claves musicales; la risa está servida.

¡Así es! El pasado sábado 9 de Noviembre, el **Teatre Gaudí de Barcelona** presentaba la primera, caótica y divertida función de esta locura musical. Los culpables, **Rai Borrell** y **Roger Julià** (bajo el nombre de **Cía Les Improvisables**), presentaban una compañía «variable» en la que diferentes personalidades reconocidas del teatro musical se lanzan al vacío para iniciar una función que saben empezar pero no cómo acabar. Bueno, seguro que acaba con una canción; eso sí.

Junto a los nombrados **Rai Borrell** (implicado maestro de ceremonias) y **Roger Julià** (gran pianista improvisador), encontramos a diferentes actores y actrices que «se reparten» las funciones semanales: **Jordi Coll**, **Xavi Duch**, **Africa Alonso**, **Clara Solé**, **Toni Vinyals**, **Eloi Gómez** y **Judit Martín**. Grandes

En la función de estreno, pude disfrutar de **Rai y Roger** (obviamente) junto a **Jordi Coll**, **Africa Alonso** y la aparición estelar de **Xavi Duch**.

La experiencia fue divagando entre sentimientos variados. No soy una persona habitual en los impros, no es algo que «a priori» decida ir a disfrutar en un teatro. Pero, mientras la noche iba pasando, las locuras en el escenario, los fantásticos y maravillosos errores de todos y las ganas de levantar un espectáculo dificultoso me hizo entrar totalmente en el juego.

Bravo por **Jordi Coll** y **Xavi Duch**, dos actores habituales en el musical y totalmente polifacéticos. Queda claro que valen, como diría mi abuela, tanto para un roto como para un «descosio».

Jordi Coll nos dejó claro que es un maestro en versatilidad, a entrar en el juego, a no olvidar absolutamente nada de la historia que acontece en el momento y mezclarlas, incluso, con las anteriormente improvisadas llevando personajes al extremo con intención de sobrepasarse si hace falta.

Por su parte, **Xavi Duch** estuvo (esa noche) más relacionado con el público. Su personaje sirvió para pedir su ayuda al respetable cuando uno de los actores o actrices necesitara un punto de inspiración. Un personaje que ayuda al resto como asistente para, solicitando palabras o frases, seguir la impro cuando esta se encuentra una barrera. Hacia el final, pudo salir a escena y realizar una impro que mostró su gran nivel de experiencia en obras cómicas de loco formato. ¡Ya quisiera para mí esa rapidez mental!

El mundo del clown ansiaría tener a estos dos experimentados actores en sus filas.



Rai Borrell se notaba que, junto a **Roger Julià**, era el experimentado del grupo. Efectivamente estuvo metido en todos los fregaos que se montaban pero dejó más espacio de juego a sus nuevos compañeros que supieron explorar esta nueva zona de «des-confort». Algo muy valioso.

Por último, aplaudir la composición automática de **Roger Julià** al piano quien creaba la base ideal para que los actores y actrices pudieran improvisar canciones dentro de las escenas. Eché en falta que fuera un poco más puñetero con los cambios de octavas de las canciones; de esta forma, la impro hubiese crecido en sus momentos musicales hacía el extremo del Broadway cantado en tesituras altas. Hubiese sido maravilloso verle poner en jaque a sus compañeros.

En definitiva, **Impro Side Story** es un escándalo que hay que disfrutar. Creo que nunca he reído tanto en un espectáculo cómico. Efectivamente, el público tiene gran parte de culpa en la función ya que al entrar debes poner una frase en un papel para que se convierta en parte de una improvisación. Por lo que, cuanto más puñetero sea el público, más locuras nacen en escena (siempre recordaré que los Unicornios pueden tener dolor de barriga; o colagró, como dicen en Lleida).